

Эстрадный вокал для детей 3,5-18 лет

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Освоение навыков пения сидя и стоя.

Овладение дыханием при пении.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, поп legato, staccato. Изучение разных нюансов: p, tr, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Младший хор

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. Основные задачи:

Пробудить интерес к коллективному музицированию.

Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.

Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.

Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.

Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.